

Lengua y

Literatura

8^o





Evaluación inicial 20

LECCIÓN 1 Características de los mitos

Contexto de los mitos 22

Lectura:

Prometeo 24

Hermes 26

Características de los mitos 30

El sentido simbólico de los mitos

Estrategia de lectura: Resumir un texto 32

Escuchar un mito: El espíritu del maíz 34

Modo indicativo y tiempos verbales 36

Escribir un mito 38

Evaluación 40

LECCIÓN 2 Personajes y acciones

El contexto histórico 42

Lectura:

Las aventuras de Huckleberry Finn 44

Acciones y personajes en narrativa 50

Investigación: delimitar un tema de investigación 52

El punto 54

Escribir una reseña biográfica 56

Contar una historia 58

Evaluación 60

LECCIÓN 3 Ficción, realidad y fantasía

¿Qué es la ficción? 62

Lectura:

Alicia en el país de las maravillas 64

Los mundos ficticios 72

¿Imitar o no imitar la realidad

La verosimilitud

¿Cómo funcionan los mundos ficticios? 74

Escuchar un poema: El mundo al revés 74

Investigación: confiabilidad de las fuentes .. 76

Estilos o modos narrativos 78

Uso de dos puntos, raya

y comillas en diálogos 79

Escribir un cuento 80

Evaluación 82

LECCIÓN 4 Tiempo, espacio y evolución de los personajes

El cuento y sus antecedentes 84

Lectura:

El regalo de los Reyes Magos 86

Tiempo y espacio en la narración 92

Evolución de los personajes

Investigación: leer estratégicamente un texto impreso 94

Diptongos e hiatos 96

Tilde diacrítico 97

Escribir para explicar un tema 98

Evaluación 100

LECCIÓN 5 Los narradores

El contexto social 102

Lectura:

Cuento para tahúres 104

Los amigos 108

El halcón maltés 109

Autor y narrador 112

Narradores fuera y dentro de la historia

Usos del punto en contextos especiales 114

Producir una infografía 116

Investigación: evaluar si un texto entrega suficiente información 118

Diálogo estructurado: un juicio oral 120

Evaluación 122

Modelamiento pregunta tipo SIMCE® 124

Evaluación final 126



Evaluación inicial132

LECCIÓN 6 La poesía

El género lírico 134

Lectura:

- Soneto 126* 136
- Cachorro* 136
- Presencia del otoño* 137
- Recuerdo vagamente* 137
- Nocturno 2* 138
- Las abejas* 139
- Amor constante más allá de la muerte* 140

Características del género lírico 142

Lenguaje poético

Hablante lírico y temple de ánimo

Actitud lírica

Estrategia de lectura: Interpretar lenguaje figurado 144

Investigación: hacer un cuadro comparativo 146

Usos de la coma 148

Escribir para interpretar un poema 150

Crear una paya 152

Evaluación 154

LECCIÓN 7 Poesía y figuras

Poesía y música 156

Lectura:

- Felizmente un camino* 158
- Canción* 159
- Cuando pienso en la música* 159

Romance del vendedor de canciones 160

Las figuras retóricas 162

Comparación, metáfora, personificación, paradoja y sinestesia

Escuchar una crítica musical 164

Investigación: tomar apuntes de información relevante 166

Uso de conectores 168

Escribir una reseña histórica 170

Evaluación 172

LECCIÓN 8 Poesía y naturaleza

El poeta frente a la naturaleza 174

Lectura:

- Versión de la tierra* 176
- Égloga I* 177
- Pájaros* 178

Figuras de repetición y orden 180

Aliteración, hipérbaton, anáfora, paralelismo y epífora

Ver una exposición: ¿Por qué somos humanos y no animales? 182

Investigación: elaborar un proyecto de investigación 184

El registro lingüístico 186

Escribir un artículo de divulgación 188

Evaluación 190

Modelamiento pregunta tipo SIMCE® 192

Evaluación final 194

A raíz de las últimas modificaciones realizadas al documento de Bases Curriculares 2013, se actualizarán los siguientes contenidos:

- Oraciones complejas (sujeto, referentes, coherencia).
- Correferencia: pronombres, nominalización, elipsis.
- Estrategias de lectura de textos discontinuos.
- Estrategias de lectura de textos multimodales.

*El contenido sobre el mito se desplaza desde 8° a 7° básico.

*El contenido de la epopeya se desplaza de 7° a 8° básico.

LOS CAMBIOS NO AFECTARÁN LA ESTRUCTURA GENERAL DEL TEXTO NI LAS LECTURAS PROPUESTAS.



Evaluación inicial200

LECCIÓN 9 El género dramático

Obra dramática y obra teatral 202

Lectura:

La fierecilla domada204

El texto dramático 210

El diálogo y las acotaciones

Divisiones externas del texto dramático

Estrategia de lectura: ¿Cómo identificar el conflicto dramático?212

Investigación: elaborar el material de apoyo 214

Exponer oralmente 216

Criterios de selección léxica 218

Escribir una crítica de cine 220

Evaluación222

LECCIÓN 10 El teatro y la sociedad

La función social del teatro 224

Lectura:

Chiloé, cielos cubiertos 226

El conflicto dramático: núcleo del género dramático 232

Acción dramática

Tipos de personajes

El coro

Investigación: presentar gráficamente información compleja 234

Usos del punto y coma 236

Escribir para explicar el contexto 238

Evaluación240

LECCIÓN 11 La comedia

Tragedia y comedia 242

Lectura:

El avaro244

La comedia 252

Características de la comedia

Recursos humorísticos: detonantes de la risa

Escuchar una exposición oral:

El humor y sus beneficios 254

Investigación: recopilar información por medio de un cuestionario 256

Sustitución léxica: varía tus palabras 258

Escribir un prólogo260

Evaluación 262

Modelamiento pregunta tipo SIMCE®264

Evaluación final266





Evaluación inicial272

LECCIÓN 12

Los textos informativos

Los textos informativos 274

Lectura:

La ciencia, la técnica y la tecnología 276

Propiedades de los textos informativos280

Recursos discursivos

Estructura

Coherencia y cohesión

Estrategia de lectura: Destacar, subrayar y etiquetar 282

Escuchar un artículo de divulgación científica284

Investigación: citar ideas de otros286

Oraciones subordinadas288

Escribir un informe290

Evaluación 292

LECCIÓN 13

Los textos argumentativos

Opinar y convencer294

Lectura:

Lucho por mi futuro296

Discurso pronunciado en la cumbre Río+20298

Situación discursiva y textos argumentativos 302

Participar en un foro304

Investigación: recopilar información en Internet306

Conectores oracionales308

Escribir un ensayo 310

Evaluación312

LECCIÓN 14

Trabajar tus argumentos

Hechos y opiniones 314

Lectura:

Discurso de Amos Oz al recibir el

Premio Príncipe de Asturias 316

La importancia de invertir en los demás 318

Estrategias retóricas para la argumentación 320

Escuchar una propaganda: Infórmate sobre el bullying 322

El modo subjuntivo 324

Escribir una carta al director 326

Evaluación 328

LECCIÓN 15

Mensajes para las masas

Medios de comunicación masiva330

Lectura:

Afiches 332

Dejando el hábito del teléfono celular 333

La argumentación en los medios de comunicación 336

Géneros periodísticos de opinión

La publicidad

Los propósitos explícitos e implícitos del texto

Investigación: trabajar colaborativamente utilizando un sistema de almacenamiento en línea 338

Participar en una mesa redonda340

Evaluación 342

Modelamiento pregunta tipo SIMCE® 344

Evaluación final346